

دليل الزيارة 2026

متحف جاكمار أندريه

باريس · ابتداءً من 19€



الأصل والتاريخ

ثروة إمبراطورية أصبحت متحفاً

TIQETS 4.6 ★★★★★ التقييمات 2 912

GOOGLE 4.5 ★★★★☆ التقييمات 10 220

عند وفاة إدوارد عام 1894، واصلت نيلي هذا المشروع الطموح **معهد** بمفردها. وقررت آنذاك أن تهب القصر ومجموعاتها إلى **فرنسا** بشروط صارمة: ألا يُنقل الأثاث أبداً. وقد سمحت هذه المتطلبات بالحفاظ على سلامة الترتيب الأصلي، مما يوفر اليوم للجمهور انغماساً كاملاً في نمط حياة الطبقة البرجوازية العليا في باريس خلال فترة «البيل إيبوك».

تم افتتاح المتحف رسمياً في 8 ديسمبر 1913 من قبل الرئيس ريمون بوينكاره. ومنذ ذلك الحين، وإدارته من قبل Culturespaces منذ عام 1996، يواصل المكان إثارة الإعجاب بحفظه المميز. وقد أعادت أعمال الترميم التي بدأت في خريف عام 2023 بريقها الكامل إلى اللوحة الجدارية لتيبولو وإلى الرخامات في الدرج الرئيسي، مما يضمن بقاء هذه اللؤلؤة من التراث الباريسي سليمة للأجيال القادمة.

وهو وارث لأحد **إدوار أندريه**، تبدأ قصة متحف جاكمار-أندريه مع أكبر الثروات في عهد الإمبراطورية الثانية. ومن أصل نيم، وكان سابقاً عضواً في الحرس الشخصي لنابليون الثالث، اشترى عام 1868 قطعة أرض بمساحة 5700 متر مربع مقابل مبلغ هائل بلغ 1,520,000 فرنك. وقد كلف المعماري هنري باران ببناء قصر خاص مخصص للمناسبات الفاخرة، ومزود بجميع وسائل الراحة الحديثة في ذلك العصر، بما في ذلك إسطبل يستوعب 14 حصاناً.

وهي فنانة شابة، **نيلي جاكمار** في عام 1881، تزوج إدوار من أصبحت لاحقاً مساوية له في شغف جمع التحف. ومعاً، شكّلا منهجياً مجموعة استثنائية، حيث تخصصت نيلي في الرسم الإيطالي من عصر النهضة. وأصبح مقر إقامتهما انعكاساً لذوقهما الراقي، حيث صُمم كل صالون لإبراز مقتنياتهم النفيسة.

التجربة

بمجرد عبوركم عتبة 158 شارع أوسمان، يبدو الزمن معلقاً. الأجواء الهادئة لهذا القصر الخاص تنقلكم فوراً بعيداً عن باريس الحديثة ليضيء لوحات كبار الفنانين مثل تينتوريتو وبيليني، مما **جدار الشتاء**، الصاخبة. يتسرب الضوء الطبيعي عبر الزجاج الملوّن في يخلق تناغماً بصرياً مذهلاً بين العمارة والفن.

تمشون على أرضيات فاخرة، محاطين بأثاث من الحقبة التي لم يتحرك منذ بداية القرن العشرين. كل غرفة تحكي قصة، وكل قطعة تشهد على فن حياة صارم. إنها تجربة حسية كاملة لا تقتصر على مشاهدة اللوحات فحسب، بل تغوصون فيها في خصوصية عائلة كبيرة من هواة جمع التحف، الذين ما زالوا يعيشون في عالمهم الأنيق والمحمي.



استعد لزيارتك

معلومات عملية

العنوان
الدائرة الثامنة · المترو: George V (L1) أو Haussmann (L2, L7, L9)، خروج قريب من الجادة.

ساعات العمل
مفتوح طوال أيام الأسبوع. قد تتغير ساعات العمل حسب المواسم والمعارض المؤقتة؛ يرجى التحقق من الموقع الرسمي قبل زيارتك.

التعرفة
مجاني لمن هم دون سن 7 سنوات ولذوي الاحتياجات الخاصة. {promo}.

مدة الزيارة
خصص ساعتين على الأقل للاستمتاع بالمجموعات الدائمة والمعرض المؤقت، بما في ذلك استراحة في صالة الشاي.

الصور
تُسمح بالتصوير بدون فلاش داخل القاعات. النقطة التصويرية الأساسية هي الدرج الرئيسي، الذي تم ترميمه مؤخرًا.

الفئة المستهدفة
مناسب للعائلات (مجاني لمن هم دون 7 سنوات) لكن انتبه: عربات الأطفال ممنوعة، يُفضل استخدام حوامل الرضاعة للدرج.

كيف تصل؟

الوصول والمواصلات

المترو / RER
ميرومونيل — 5 min à pied :
محطة الشمال (14 min) · محطة سان لازار (9 min)

حافلة
ميرومونيل — 5 min à pied :
محطة الشمال (22 min) · محطة سان لازار (12 min)

سيارة
محطة الشمال (14 min) · محطة سان لازار (7 min)

دراجة هوائية / Vélib
محطة الشمال (18 min) · محطة سان لازار (7 min)

LOCALISATION

Où se trouve متحف جاكمار أندريه ?



📍 158,Boulevard Haussmann — 75008 باريس

🌐 48°52.533′ N, 2°18.625′ E



التنظيم

جولة عبر الصالونات

الطابق الأرضي (الصالونات الرئيسية)

يحتضن هذا المستوى أكثر قاعات الاستقبال روعة، بما في ذلك الدرج الكبير الذي تم ترميمه مؤخرًا. يضم أعمالًا رئيسية من عصر النهضة الإيطالية بالإضافة إلى منحوتات كلاسيكية. وقد دُشّنت الصالونات بسجاد مرسوم وفخار من الحقبة نفسها، مما يعكس المكانة الاجتماعية لأصحاب القصر.

الطابق الأول (شقق خاصة)

ادخل هنا إلى غرف نوم إدوار ونيلي جاكمار ومكاتبهما. تكشف هذه المساحات الخاصة عن شخصية الزوجين من خلال كتبهم وأدواتهم العلمية وصورهم العائلية. الإضاءة هنا أكثر خفوتاً، مما يدعو إلى تأمل هادئ للتفاصيل الزخرفية.

حديقة الشتاء والصالات الثانوية

يُعدّ حديقة الشتاء، الذي يمثل الذروة المعمارية للمتحف، وجهةً توفر إطلالة مفتوحة على المجموعات الإيطالية. تعرض القاعات المجاورة أعمالًا فلاماندية وهولندية، لا سيما من رمبرانت وفان دايك. صُمم هذا المكان لتعظيم الإضاءة الطبيعية، وهو أمر أساسي لتقدير تفاصيل اللوحات القديمة.

إمكانية الوصول

♿ **وصول ذوي الاحتياجات الخاصة**

متاح الوصول بكراسي المتحركة، لكن انتبهوا إلى السلالم التاريخية التي لا تتوفر جميعها على مصاعد.

👨‍👩‍👧 **العائلات**

مثالي للعائلات، مجاني لمن هم دون سن السابعة، لكن يُمنع دخول عربات الأطفال (يُفضّل استخدام حوامل الرض

🎧 **الدليل الصوتي**

الفرنسية, الإنجليزية, الإسبانية



اختيار

الكنوز المطلقة لاكتشافها

01 JACOPO TINTORETTO الصالون الإيطالي

تينتوريتو – العذراء مع الطفل

تجسّد هذه التحفة الكبرى من عصر النهضة البندقية جوهر المجموعة الإيطالية. تشهد التكوين الديناميكي والألوان الزاهية على عبقرية تينتوريتو. لاحظوا كيف ينحت الضوء الدرامي الشخصيات، وهو سمة مميزة للأسلوب الباروكي الناشئ.

> 💡 اقتنت نيلي جاكمارت هذا اللوحة شخصياً، مما يثبت حدة بصرتها الخبيرة في تحديد الأعمال الفنية الرائعة بين 137 لوحة إيطالية محفوظة.

02 GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO الصالون الكبير

لوحة جدارية لتيبيولو

خضعت هذه اللوحة الجدارية للتجديد مؤخرًا في عام 2023، وهي تحفة فنية من فن الروكوكو. تغطي مساحة مذهلة وتصور مشاهد أسطورية بخفة هوائية فريدة. مكّن التجين من استعادة الأصباغ الأصلية، مما يوفر وضوحًا غير مسبوق للزوار.

> 💡 تضررت اللوحة الجدارية خلال الحرب العالمية الثانية قبل أن تُعاد بنائها بدقة متناهية بفضل الأرشيفات الفوتوغرافية من تلك الفترة.

03 REMBRANDT VAN RIJN صالون الأساتذة الفلمنكيين

رمبرانت – بورتريه رجل

مثال مثالي على الواقعية النفسية عند رمبرانت. تمنح لعبة الظلال والأضواء (تشياروسكورو) عمقًا مقلقًا لملامح النموذج. تتيح هذه الأعمال مقارنة مباشرة بين التقنيات الهولندية وتلك الخاصة بالإيطاليين الموجودين في القاعات المجاورة.

> 💡 هذا البورتريه جزء من الاكتسابات المباشرة النادرة لإدوار أندريه، الذي كان لديه تفضيل واضح للمدرسة الهولندية في القرن السابع عشر.

04 المدخل الرئيسي

الدرج الرئيسي

بعد ترميمه في عام 2023، أصبح هذا الدرج المصنوع من الرخام والبرونز نقطة التصوير الأساسية في المتحف. تشهد التفاصيل المنحوتة وهو العنصر الأول الذي يلفت انتباه الزائر عند (Belle Époque) "في الدرابزينات والأعمدة الإنارة الضخمة على فخامة عصر "الجميلة الوصول.

> 💡 كان يُستخدم الدرج في الأصل للمدخلات المسرحية خلال الحفلات الكبرى التي كان ينظمها زوجا جاكمار-أندريه.

05 SANDRO BOTTICELLI صالون عصر النهضة

بوتيتشيلي – دراسة لشخصية

عمل نادر من الفترة الفلورنسية، يُظهر إتقان الأستاذ للرسم الخطي. تتناقض دقة الخطوط وأناقة الوضعيات مع قوة الفنانين البندقيين. تُبرز هذه القطعة تنوع المدارس الإيطالية الممثلة في المجموعة.

💡 ربما خدمت هذه الدراسة كنموذج لم rural أكبر، اختفى اليوم، مما يوضح الممارسة الشائعة في ورش العمل في ذلك العصر.

06 الأجنحة الخاصة

غرفة السيدة

الداخل الخاص بنيلي جاكمار، مع ستائرها من الحرير وأثاثها على طراز لويس الخامس عشر. نكتشف فيها أشياء شخصية تجعل شخصية المقتنية أكثر إنسانية. توفر الغرفة منظورًا فريدًا للحياة اليومية خلف البريق العام للزوجين.

💡 كانت نيلي تستخدم هذه الغرفة كمستودع ثانوي لرسم لوحاتها المائية الخاصة، بعيدًا عن أنظار الضيوف.

07 ANTHONY VAN DYCK صالون الأساتذة الفلمنكيين

فان دايك – بورتريه نبيل

بورتريه احتفالي نموذجي من بلاط إنجلترا، حيث برع فان دايك. تعكس الملابس الفاخرة والوضعية المهيبّة قوة النبلاء في القرن السابع عشر. تعمل هذه القطعة الفنية كجسر بين الفن الفلمنكي وتقاليد رسم البورتريه الفرنسية.

💡 اشترى إدوارد أندريه هذا اللوح خلال مزاد شهير في لندن، متفوقاً على عدة منافسين أوروبيين.

08 الجناح الشرقي

حديقة الشتاء

يغمر هذا الفضاء الزجاجي القاعات بالضوء الطبيعي، مما يجعله مثاليًا لتأمل تفاصيل اللوحات. يخلق الهيكل المعماري، المستوحى من البيوت الزجاجية الفيكتورية، حوارًا مثيرًا للاهتمام بين الطبيعة والفن. وغالبًا ما يكون هذا المكان المفضل للزوار لقضاء لحظة تأمل هادئة.

💡 أُضيفت حديقة الشتاء في سبعينيات القرن التاسع عشر لتمكين نيلي من الانغماس في علم النبات مع الإشراف على مقتنياتها الجديدة.

نصائح

الاستعداد الجيد لزيارتك

التذكرة

اشترِ تذاكرك عبر الإنترنت مسبقًا؛ فهي تعمل كبطاقة لتخطي الطابور. إذا كنت تزور عدة متاحف، فقد تكون بطاقة الامتياز (50 يورو) اقتصادية وتوفر وصولًا بأولوية.

التوقيت

احجز موعدًا في وقت مبكر من الصباح، ويفضل ذلك فور الافتتاح، لتجنب الازدحام في الغرف الضيقة للمبنى التاريخي، خاصةً خلال المعارض المؤقتة.

صورة

صوّري الدرج الرئيسي بعد ترميمه في عام 2023؛ فهو النقطة التصويرية الأساسية. خذي وقتك لتأمل التفاصيل المنحوتة في الرخام والبرونز.

المسار

ابدأوا بالمجموعة الإيطالية من عصر النهضة، التي تُعتبر القطعة الأبرز، قبل الانتقال إلى الفنون الزخرفية والأجنحة الخاصة لتنظيم طاقتكم.

الأطفال

يُمنع استخدام عربات الأطفال لأسباب تتعلق بالسلامة. استخدموا حوامل الرضّع للتنقل بسهولة عبر السلالم والممرات الضيقة في القصر.

استراحة

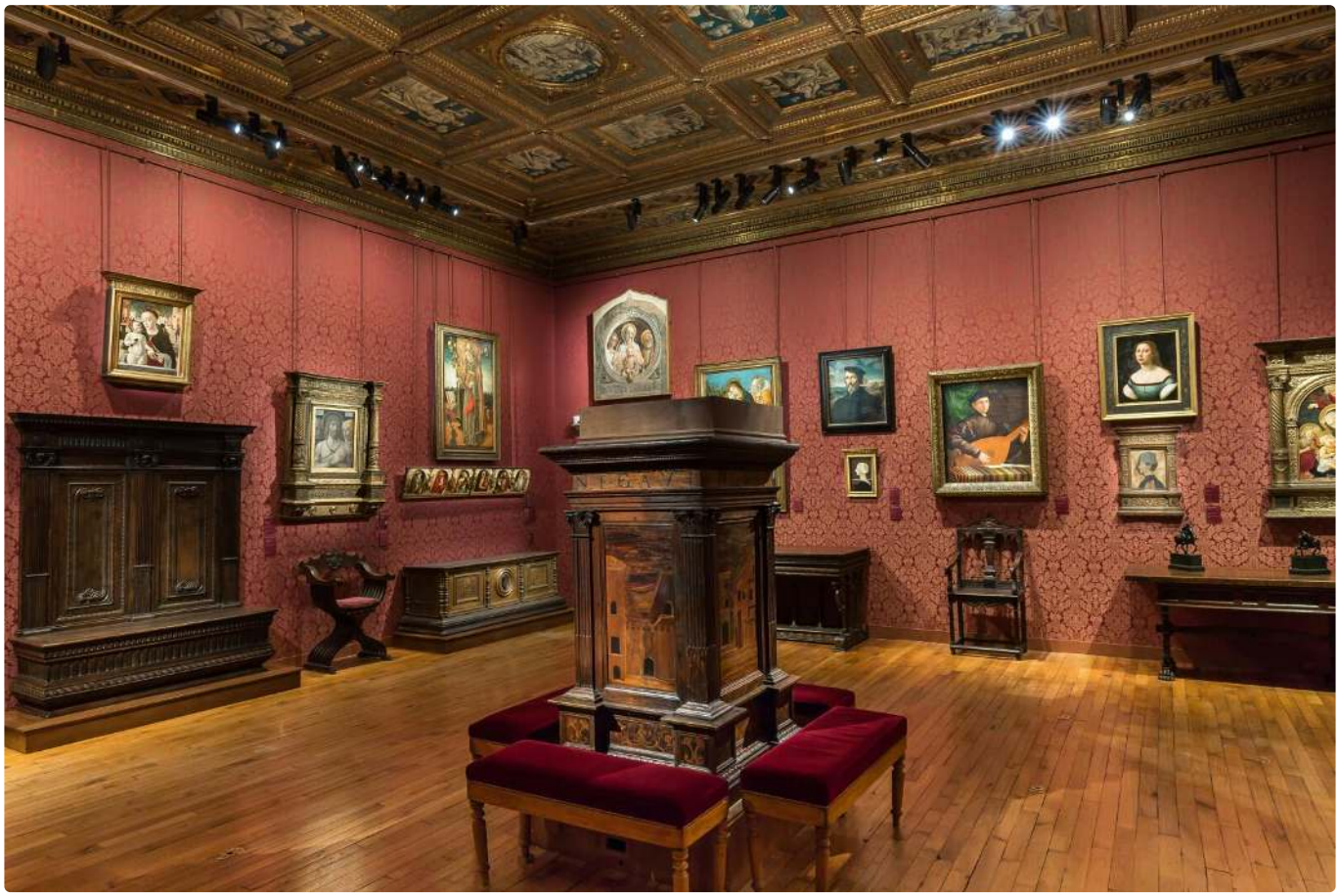
اختتموا زيارتكم باستراحة في صالة الشاي "Le Nélie"، التي تديرها Culturespaces. يتيح لكم هذا المكان الاستمتاع بأجواء القرن التاسع عشر مع مشروب دافئ وحلويات راقية.

الراحة

ارتدِ أحذية مسطحة ومريحة، لأن المسار يتضمن التنقل بين طوابق مختلفة. تجنبي الكعب العالي للاستمتاع بالزيارة بالكامل دون تعب.

الدليل الصوتي

الدليل الصوتي متاح باللغات العشر. وهو مفيد بشكل خاص لفهم قصة زوجية جاكمار-أندريه وسياق الأعمال الفنية، خاصة في القاعات الأقل ازدحامًا.



الأسئلة المتكررة

الأسئلة الشائعة

هل يجب حجز تذكرتي عبر الإنترنت لمتحف جاكمار أندريه؟

نعم، الحجز عبر الإنترنت موصى به بشدة لتجنب الانتظار وضمان دخولك. التذاكر المشتراة عبر الإنترنت تعمل كبطاقة دخول مباشرة إلى المتحف. خلال فترات المعارض المؤقتة، يُفرض عليك وقت محدد مدته 15 دقيقة عند الحجز.

هل التذاكر المشتراة عبر الإنترنت صالحة لأي يوم؟

لا، التذاكر صالحة ليوم معين يتم اختياره أثناء الشراء. خلال فترة المعرض، يجب تحديد وقت محدد بشكل إلزامي. لا تنسَ التحقق من الشروط المحددة لتواريخ المعرض قبل إتمام طلبك.

هل توجد خيارات اقتصادية للعائلات؟

نعم، تذكرة العائلة بسعر 51 يورو تتيح لبالغين وطفلين (7-18 سنة) زيارة المتحف معًا. إنها خيار جيد إذا كان لديك عدة أطفال. المجانية مخصصة لمن هم دون 7 سنوات، الذين لا يحتاجون إلى تذكرة خاصة.

هل يمكنني استخدام بطاقة Privilège للدخول؟

إنها اقتصادية إذا كنت تزور عدة متاحف في Culturespaces. وصولًا مسبقًا ومزايا في عدة مواقع تديرها (يورو 50) Privilège Solo تقدم بطاقة مدرج في قائمة المؤسسات الشريكة الحالية Jacquemart-André باريس. تأكد من أن.

كم من الوقت يجب تخصيصه لزيارة المتحف؟

نقترح ساعتين على الأقل للاستمتاع الكامل بالمجموعات الدائمة والمعرض المؤقت. خذ وقتك في الإعجاب بكل قاعة، لأن المتحف هو قصر خاص حميمي. أنهِ زيارتك بشكل مثالي باستراحة في صالة الشاي لإطالة التجربة.

هل كنت تعلم؟

قصص غريبة وحقائق ممتعة

ثروة إمبراطورية

اشترى إدوارد أندريه الأرض مقابل 1,520,000 فرنك، وهي مبلغ هائل في ذلك الوقت. وقد مول هذا رأس المال ليس فقط البناء، **لريمبرانت** بل أيضاً الشراء الأولي للمجموعة، بما في ذلك أعمال وفان دايك منذ السنوات الأولى.

الشرط الوصائي الصارم

في عام 1912، أوصت نيلي جاكمار بالفندق لصالح أكاديمية فرنسا مع بند دقيق: ألا يُنقل الأثاث أبدًا. سمح هذا المطلب بالحفاظ على الترتيب الأثري الأصلي، مما يوفر أصالة نادرة في عالم المتاحف الحالي.

ترميم حديث

منذ خريف عام 2023، مكّن عام من الأعمال من ترميم جدارية تيبولو وأحجار الرخام في الدرج. أعادت هذه التدخلات بريقها الأصلي إلى هذه العناصر الرئيسية، مما سمح للزوار برؤية المتحف بحالة قريبة من تلك التي كانت عليها في عام 1913.

الافتتاح الرئاسي

تم افتتاح المتحف بشكل رسمي ومهيب من قبل الرئيس ريمون بوانكاريه في 8 ديسمبر 1913. وقد رسّخ هذا الحدث فتح هذه **معبد** المزرعة الخاصة أمام الجمهور، محوّلاً مكاناً للاحتفالات إلى **للفن** متاح للجميع.

حول المتحف

قصر يقع المتحف في الحي الثامن المرموق، مما يمنحه بيئة ثقافية استثنائية. على بعد دقائق سيراً على الأقدام، يمكنك زيارة تحفة أوبرا عهد هوسمان، أو متحف نيسيم دي كاموندو، وهو جوهرة أخرى من جواهر الفخامة الباريسية في القرن التاسع عشر. لتمديد التجربة الغذائية، يقدم الفندق **Le Meurice**، غداءً استثنائياً في إطار تاريخي. إذا كنت ترغب في الاسترخاء بعد الزيارة، يوفر حديقة توبلريز نزهة هادئة نحو اللوفر، بينما تبقى غاليري لافاييت في متناول اليد للتسوق السريع أو استراحة قهوة عصرية.



إن مغادرة متحف جاكمار-أندري تعني أن تحمل معك قطعة من عصر الجمال. هذه الزيارة ليست مجرد استكشاف في عالم من الرقي الخالد. سواء كنت محترفًا في حب الفن أو مجرد **انغماس عاطفي** لأعمال فنية خالدة، بل هي فضولي بسيط، فإن هذا المنزل الخاص الذي تحوّل إلى معبد للفن سيترك في ذاكرتك ذكرى لا تُنسى، تتجاوز بكثير الصور الملتقطة بالكاميرا.