

BESØKSVEILEDNING 2026

Musée Jacquemart-André

Paris · Fra 19€



Historie & opplevelse

OPPRINNELSE & HISTORIE

En keiserlig formue som ble til museum

GOOGLE 4.5 ★★★★☆ 10 220 anmeldelser

TIQETS 4.6 ★★★★★ 2 912 anmeldelser

Historien til Jacquemart-André-museet begynner med **Édouard André**, en arving av én av de største formuene under Det andre imperiet. Fra Nîmes og tidligere medlem av Napoleon III's personlige garde, kjøpte han i 1868 et tomt på 5 700 kvadratmeter for den kolossale summen av 1 520 000 francs. Han bestilte fra arkitekten Henri Parent byggingen av en privatbolig dedikert til storslåtte mottakelser, utstyrt med alle moderne bekvemmeligheter fra tiden, inkludert en stall som kunne huse 14 hester.

I 1881 giftet Édouard seg med **Nélie Jacquemart**, en ung malerkunstner som skulle bli hans like i lidenskapen for samling. Sammen dannet de systematisk en eksepsjonell samling, der Nélie spesialiserte seg på italiensk renessansemalekunst. Deres hjem ble speilet av deres raffinerede smak, hvor hver salong var innredet for å fremheve deres kostbare anskaffelser.

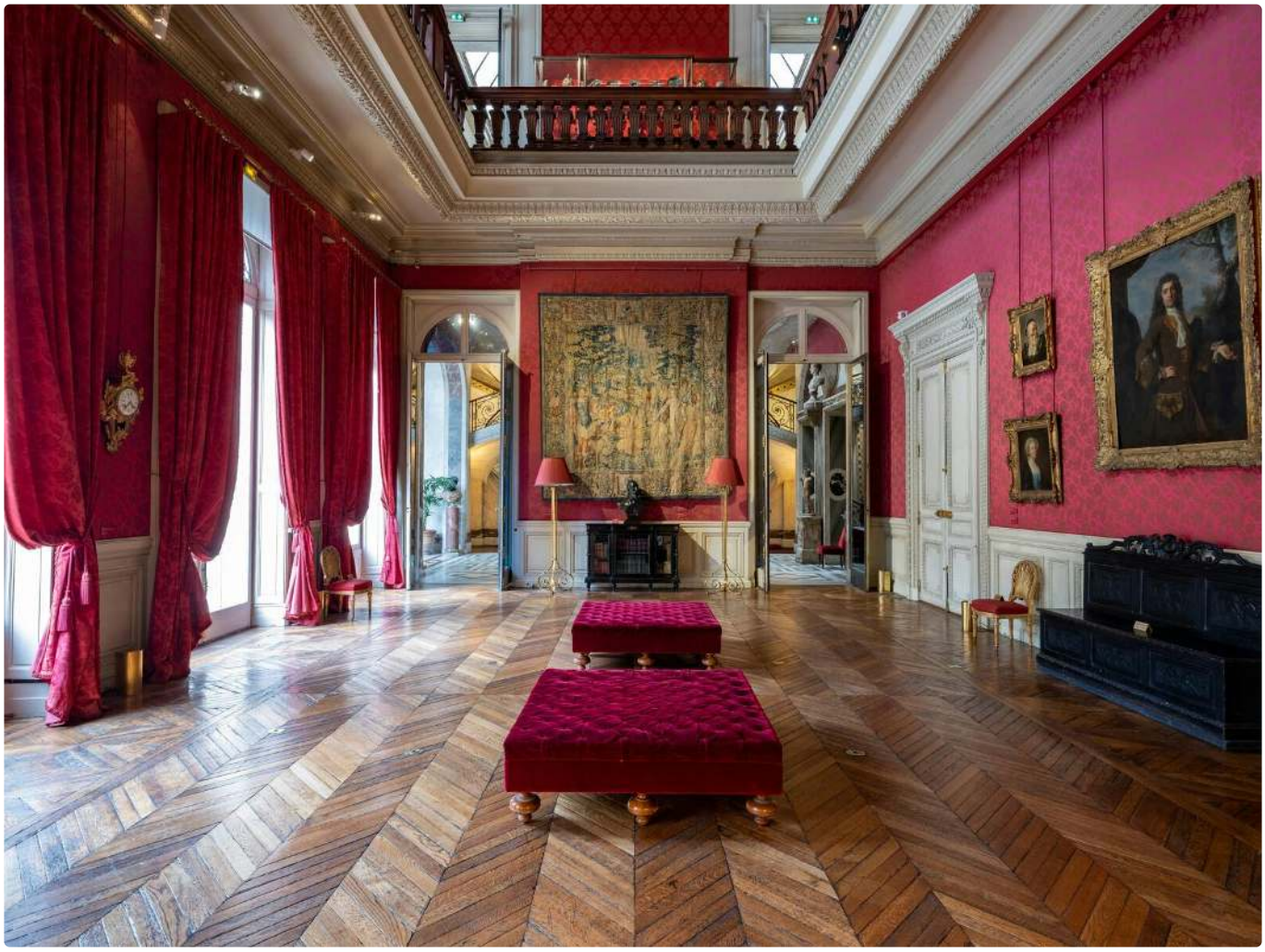
Etter Édouards død i 1894 fortsatte Nélie alene dette ambisiøse prosjektet. Hun bestemte da å testamentere hotellet og dens samlinger til **Institut de France** med en streng betingelse: møblene skulle aldri flyttes. Dette kravet har gjort det mulig å bevare integriteten i den opprinnelige innredningen, og tilbyr i dag publikum en total nedsenkelse i livsstilen til den parisiske høye borgerskapet under Belle Époque.

Museet ble offisielt åpnet 8. desember 1913 av president Raymond Poincaré. Siden da, administrert av Culturespaces siden 1996, fortsetter stedet å fascinere ved sin bemerkelsesverdige bevaring. Restaureringsarbeidene som ble gjennomført fra høsten 2023 har gitt tilbake all sin glans til Tiepolos freske og marmoren i hovedtrappen, og sikrer at denne perlen av det parisiske kulturarvet forblir intakt for fremtidige generasjoner.

OPPLEVELSEN

Dès que du passer over terskelen til 158 boulevard Haussmann, virker tiden å stå stille. Den dempede atmosfæren i denne private villaen transporterer deg umiddelbart bort fra det frenetiske moderne Paris. Det naturlige lyset siler gjennom glassmaleriene i **Jardin d'Hiver**, og belyser malerier av mestre som Tintoretto eller Bellini, noe som skaper en gripende visuell harmoni mellom arkitektur og kunst.

Du går på luksuriøse gulv, omgitt av møbler fra epoken som ikke har rørt seg siden begynnelsen av det 20. århundre. Hvert rom forteller en historie, og hvert objekt vitner om et krevende livsart. Det er en fullstendig sensorisk opplevelse der man ikke bare ser på malerier, men hvor man trer inn i intimiteten til en stor samlerfamilie, som fortsatt lever i sin elegante og bevarte verden.



FORBERED BESØKET DITT

Praktisk informasjon

ADRESSE

8. arrondissement · T-bane: George V (L1) eller Haussmann (L2, L7, L9), utgang nær boulevarden

ÅPNINGSTIDER

Åpent 7 dager i uken. Åpningstidene kan variere avhengig av sesong og midlertidige utstillinger; sjekk den offisielle nettsiden før du kommer.

PRISER

Gratis for barn under 7 år og personer med nedsatt funksjonsevne. {promo}.

BESØKSVARIGHET

Reserver minst 2 timer for å nyte de permanente samlingene og den midlertidige utstillingen, inkludert en pause på tehuset.

FOTOGRAFERING

Fotografering er tillatt uten blits i salene. Det mest ikoniske fotospottet er hovedtrappen, nylig restaurert.

PUBLIKUM

Egnet for familier (gratis under 7 år) men vær oppmerksom: barnevogner er ikke tillatt, foretrekk en bærepose for trappene.

SLIK KOMMER DU DIT

Tilgang & transport

Metro / RER

: Miromesnil — 5 min à pied

Gare Saint-Lazare (9 min) · Gare du Nord (14 min)

Buss

: Miromesnil — 5 min à pied

Gare Saint-Lazare (12 min) · Gare du Nord (22 min)

Billett

Gare Saint-Lazare (7 min) · Gare du Nord (14 min)

Vélib / Sykkel

Gare Saint-Lazare (7 min) · Gare du Nord (18 min)

LOCALISATION

Où se trouve Musée Jacquemart-André ?



📍 158,Boulevard Haussmann — 75008 Paris

🌐 48°52.533′ N, 2°18.625′ E



ORGANISASJON

Tur gjennom salongene

Stue (Hovedsalonger)

Dette nivået huser de mest spektakulære mottaksrommene, inkludert den nylig restaurerte store trappen. Her finnes viktige verker fra den italienske renessansen samt klassiske skulpturer. Salongene er møblert med teppe og porselen fra epoken, som speiler eierne sosial status.

Første etasje (Private leiligheter)

Her får du tilgang til Édouard og Nélie Jacquemarts soverom og arbeidsrom. Disse intime rommene avslører parets personlighet gjennom deres bøker, vitenskapelige instrumenter og familieportretter. Lyset er dempet her, noe som inviterer til en mer stille betraktning av de dekorative detaljene.

Vinterhagen og sekundære salonger

Museets arkitektoniske høydepunkt, Vinterhagen, tilbyr et åpent utsyn over de italienske samlingene. De tilstøtende rommene viser flamske og hollandske verker, blant annet av Rembrandt og Van Dyck. Rommet er designet for å maksimere det naturlige lyset, noe som er essensielt for å nyansere de gamle lerretene.

TILGJENGELIGHET

♿ **Tilgang for personer med nedsatt funksjonsevne**

Tilgjengelig for rullestolbrukere, men vær oppmerksom på historiske trapper som ikke alle har heis.

👨‍👩‍👧 **Familier**

Perfekt for familier, gratis under 7 år, men barnevogner er ikke tillatt (foretrekk barnesele).

🎧 **Audioguide**

Fransk, Engelsk, Spansk



Det du ikke må gå glipp av

UTVALG

De absolutte skattene å oppdage

01 JACOPO TINTORETTO Italiensk salong

Tintoretto - Jomfru med barnet

Dette store verket fra den venetianske renessansen inkarnerer hjertet av den italienske samlingen. Den dynamiske komposisjonen og de levende fargene vitner om Tintorettos geni. Legg merke til hvordan det dramatiske lyset former figurene, noe som er karakteristisk for den oppblomstrende barokk-stilen.

> 💡 Nélie Jacquemart anskaffet personlig dette maleriet, noe som viser hennes ekspertøye for å identifisere mesterverk blant de 137 italienske maleriene i samlingen.

02 GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO Storsalen

Freske av Tiepolo

Nylig restaurert i 2023, er denne veggmaleriet et juvel i rokokokunsten. Den dekker et imponerende areal og illustrerer mytologiske scener med en unik luftighet. Restaurasjonen har gjort det mulig å gjenopprette de originale pigmentene, noe som gir besøkende en helt ny klarhet.

> 💡 Fresken ble skadet under den andre verdenskrigen før den ble nøye rekonstruert ved hjelp av fotografiske arkiver fra tiden.

03 REMBRANDT VAN RIJN Salon for flamske mestre

Rembrandt - Portrett av en mann

Et perfekt eksempel på Rembrandts psykologiske realisme. Spillet med lys og skygge (chiaroscuro) gir ansiktet til modellen en urolig dybde. Dette verket gjør det mulig å sammenligne nederlandske teknikker direkte med de italienske som er representert i de tilstøtende salongene.

> 💡 Dette portretten er en del av de få direkte anskaffelsene til Édouard André, som hadde en markert preferanse for den hollandske skolen fra 1600-tallet.

04 Hovedinngang

Hovedtrappe

Etter restaureringen i 2023 er denne marmortrappen med bronse detaljer blitt museets mest fotogene sted. De skulpterte detaljene på rekkverkene og de imponerende lyktene vitner om den store rikdommen fra Belle Époque-tiden. Det er det første elementet som treffer besøkende ved ankomst.

> 💡 Trappen ble opprinnelig brukt til teatraliske innganger under de store mottagelsene gitt av ekteparet Jacquemart-André.

05 SANDRO BOTTICELLI Renessanssalongen

Botticelli - Figurstudie

Et sjeldent verk fra den florentinske perioden, som viser mesterens beherskelse av linjertegning. Linjenes presisjon og posenes eleganse står i kontrast til venetianernes kraft. Dette verket understreker mangfoldet av italienske skoler representert i samlingen.

> 💡 Denne studien tjente sannsynligvis som modell for et større freskemaleri som nå er tapt, noe som illustrerer den vanlige praksisen i atelierene på denne tiden.

06 Private leiligheter

Damenes soverom

Nélies Jacquemart intime interiør, med sine silkegardiner og møbler i Louis XV-stil. Her oppdages personlige gjenstander som humaniserer samlerskikkelsen. Soveromet gir et unikt innblikk i det daglige livet bak ekteparets offentlige prestisje.

> 💡 Nélie brukte dette rommet som sekundært atelier for å male sine egne akvareller, vekk fra gjestenes blikk.

07 ANTHONY VAN DYCK Salon for flamske mestre

Van Dyck - Portrett av en adelig

Et typisk representasjonsportrett fra den engelske hoffet, der Van Dyck var mesterskapsfull. De storslåtte klærne og den majestøse posen speiler adelens makt på 1600-tallet. Verket fungerer som en bro mellom flamsk kunst og franske portretts tradisjoner.

> 💡 Édouard André kjøpte dette maleriet under en berømte auksjon i London, der han slo flere europeiske konkurrenter.

08 Østvingen

Vinterhage

Dette glasskledte rommet flommer over med naturlig lys, ideelt for å beundre detaljene i maleriene. Den arkitektoniske strukturen, inspirert av viktorianske drivhus, skaper en fascinerende dialog mellom natur og kunst. Det er ofte besøkendes favorittsted for en kontemplativ pause.

> 💡 Vinterhagen ble tilføyd på 1870-tallet for å tillate Nélie å drive botanikk mens hun holdt øye med sine nye anskaffelser.

TIPS

Forbered besøket ditt godt

TIMING

Reserver en tidlig på morgenen, helst ved åpningstid, for å unngå folkemengder i de smale rommene i herregården, spesielt under midlertidige utstillinger.

BILLETT

Kjøp billettene dine online i god tid; de fungerer som en snakk-kø-pass. Hvis du besøker flere museer, kan Privilège-kortet (50 €) være økonomisk gunstig og gi deg prioritert tilgang.

RUTE

Begynn med den italienske renessansesamlingen, som anses som hovedattraksjonen, før du går videre til dekorative kunster og private leiligheter for å spare energi.

FOTO

Fotografer den hovedtrappen etter restaureringen i 2023; dette er det uunnværlige fotopunktet. Ta deg tid til å beundre de skulpterte detaljene i marmoren og bronseene.

PAUSE

Avslutt besøket med en pause i teestuen « Le Nélie », drevet av Culturespaces. Her kan du forlenge stemningen fra 1800-tallet med en varm drikke og utsøkte kaker.

BARN

Barnevogner er ikke tillatt av sikkerhetsgrunner. Bruk en barnebærepose for å bevege deg enkelt i trappene og de smale korridorene i herregården.

AUDIOGUIDE

Audioguiden er tilgjengelig på 10 språk. Den er spesielt nyttig for å forstå historien om ekteparet Jacquemart-André og konteksten for kunstverkene, spesielt i de mindre besøkte rommene.

KOMFORT

Bruk flate og komfortable sko, da turen innebærer bevegelser mellom ulike etasjer. Unngå høye hæler for å nyte besøket uten utmattelse.



OFTE STILTE SPØRSMÅL

FAQ

Må man bestille billett online for Musée Jacquemart-André?

Ja, online reservasjoner er sterkt anbefalt for å unngå ventetid og garantere inngang. Billetter kjøpt online fungerer som direkte inngangsbilletter til museet. Under perioder med midlertidige utstillinger må du velge et

Er billetter kjøpt online gyldige alle dager?

Nei, billettene er gyldige for en spesifikk dag valgt ved kjøp. I utstillingsperioder må du absolutt velge et tidsrom. Husk å sjekke vilkårene for utstillingsdatoene før du fullfører bestillingen.

Finnes det en økonomisk pakke for familier?

Ja, familiebilletten på 51 € lar 2 voksne og 2 barn (7-18 år) besøke sammen. Dette er et interessant alternativ hvis du har flere barn. Gratis inngang gjelder kun for barn under 7 år, som ikke trenger en spesifikk billet

Kan jeg bruke en Privilège-kort for å komme inn?

Kortet Privilège Solo (50 €) gir prioritert tilgang og fordeler på flere steder drevet av Culturespaces. Det er økonomisk hvis du besøker flere parisiske museer. Sjekk at Jacquemart-André er inkludert i listen over gjeld

Hvor mye tid bør man reservere for å besøke museet?

Vi foreslår minst 2 timer for å nyte de permanente samlingene og den midlertidige utstillingen i sin helhet. Ta deg tid til å beundre hver sal, da museet er et intimt privat hus. Avslutt helst med en pause på tehuset for

VISSTE DU AT?

Anekdoter og kuriositeter

Den strenge testamentariske betingelse

I 1912 testerte Nélie Jacquemart hotellet til Institut de France med en presis klausul: møblene skulle aldri flyttes. Dette kravet har gjort det mulig å bevare den originale **arkæologiske opphengningen**, noe som gir en sjelden autentisitet i dagens museverden.

En keiserlig formue

Édouard André kjøpte tomten for 1 520 000 franc, en enorm sum på den tiden. Dette kapitalet finansierte ikke bare byggingen, men også det opprinnelige kjøpet av samlingen, som inkluderte **verk av Rembrandt** og Van Dyck allerede i de første årene.

Presidentens innvielse

Museet ble offisielt åpnet med stor pomp av president Raymond Poincaré den 8. desember 1913. Dette arrangementet formaliserte åpningen for publikum av denne private boligen, og forvandlet et feststed til en **kunsttempel** tilgjengelig for alle.

Nylig restaurering

Fra høsten 2023 og i løpet av ett års arbeid ble Tiepolos freske og trappens marmor restaurert. Disse inngrepene har gitt disse viktige elementene tilbake sin opprinnelige glans, slik at besøkende kan se museet i en tilstand som er nær den fra 1913.

I NÆRHETEN AV MUSEET

Beliggет i det prestisjefylte 8. arrondissement, nyter museet av en eksepsjonell kulturell omgivelse. Kun få minutters gange unna kan du besøke **Palais Garnier**, et mesterverk fra den haussmannske operaen, eller Musée Nissim-de-Camondo, en annen perle av pariskulturens luksus på 1800-tallet. For å forlenge den gastronomiske opplevelsen, tilbyr hotellet **Le Meurice** en eksepsjonell lunsj i historiske rammer. Hvis du ønsker å slappe av etter besøket, byr Jardin des Tuileries på en rolig spasertur mot Louvre-museet, mens Galeries Lafayette fortsatt er tilgjengelige for raskt shopping eller en moderne kaffepause.



Å forlate Musée Jacquemart-André er å ta med seg et fragment av Belle Époque. Dette besøket er ikke bare en utforskning av mesterverk, men en **emosjonell opplevelse** i et univers av tidløs raffinement. Uansett om du er en erfaren kunstkjenner eller bare nysgjerrig, vil denne private boligen som er omvandlet til et kunsttempel gi deg en uforglemmelig minne, langt utover de simple fotograferte bildene.