

РУКОВОДСТВО ПО ЭКСКУРСИИ 2026

Музей Жакмар-Андре

Париж · Начиная с 19€

Музей Жакмар-Андре в Париже: билеты без очереди и цены



История и впечатления

ПРОИСХОЖДЕНИЕ И ИСТОРИЯ

Императорское состояние, ставшее музеем

GOOGLE 4.5 ★★★★☆ 10 220 Отзывы

TIQETS 4.6 ★★★★★ 2 912 Отзывы

История музея Жакмар-Андре начинается с **Эдуара Андре**, наследника одного из крупнейших состояний Второй империи. Родом из Нима и бывший член личной гвардии Наполеона III, в 1868 году он приобрёл участок площадью 5700 м² за колоссальную сумму в 1 520 000 франков. Он заказал архитектору Анри Парану строительство частного особняка, предназначенного для пышных приёмов и оснащённого всеми современными удобствами того времени, включая конюшню на 14 лошадей.

В 1881 году Эдуар женился на **Нели Жакмар**, молодой художнице, которая стала его равной в страсти к коллекционированию. Вместе они методично создали исключительную коллекцию, причём Нели специализировалась на итальянской живописи эпохи Возрождения. Их дом стал отражением их изысканного вкуса, где каждый салон был оформлен так, чтобы подчеркнуть ценность их приобретений.

После смерти Эдуара в 1894 году Нели продолжила этот амбициозный проект одна. Тогда она решила завещать особняк и его коллекции **Французской академии** при строгом условии: мебель никогда не должна была перемещаться. Это требование позволило сохранить целостность первоначальной планировки, предлагая сегодня публике полное погружение в образ жизни парижской высшей буржуазии эпохи «Прекрасной эры».

Музей был официально открыт 8 декабря 1913 года президентом Реймоном Пуанкаре. С тех пор, управляемый компанией Culturespaces с 1996 года, это место продолжает восхищать своей выдающейся сохранностью. Работы по реставрации, начатые осенью 2023 года, вернули весь блеск фреске Тьеполо и мраморам главной лестницы, гарантируя, что эта жемчужина парижского культурного наследия останется нетронутой для будущих поколений.

ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Стоит лишь переступить порог дома № 158 на бульваре Оссман, как время словно замирает. Приглушенная атмосфера этого особняка мгновенно вырывает вас из суеты современного Парижа. Естественный свет проникает сквозь витражи **Jardin d'Hiver**, озаряя полотна таких мастеров, как Тинторетто и Беллини, создавая захватывающую визуальную гармонию между архитектурой и искусством.

Вы ступаете по роскошным полам, окруженный мебелью эпохи, которая не меняла своего места с начала XX века. Каждая комната рассказывает свою историю, каждый предмет свидетельствует о требовательном искусстве жить. Это полное сенсорное переживание, где вы не просто рассматриваете картины, но погружаетесь в интимность великой семьи коллекционеров, по-прежнему живущей в своем элегантном и уединенном мире.



ПОДГОТОВКА К ВИЗИТУ

Практическая информация

АДРЕС

8-й округ · Метро: George V (линия 1) или Haussmann (линии 2, 7, 9), выход вблизи бульвара.

ЧАСЫ РАБОТЫ

Открыто 7 дней в неделю. Часы работы могут меняться в зависимости от сезона и временных выставок; проверьте официальный сайт перед визитом.

СТОИМОСТЬ БИЛЕТОВ

Бесплатно для детей до 7 лет и людей с ограниченными возможностями. {promo}.

ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ЭКСКУРСИИ

Заложите минимум 2 часа, чтобы насладиться постоянными коллекциями и временной выставкой, включая паузу в чайной.

ФОТОГРАФИИ

Фотосъемка разрешена без вспышки в залах. Обязательное место для фото - главная лестница, недавно отреставрированная.

ЦЕЛЕВАЯ АУДИТОРИЯ

Подходит для семей (бесплатно для детей до 7 лет), но обратите внимание: коляски запрещены, для лестниц лучше использовать слинг или эргорюкзак.

КАК ДОБРАТЬСЯ

Доступ и транспорт

Метро / RER

: Мироменил — 5 min à pied

Вокзал Сен-Лазар (9 min) · Северный вокзал (14 min)

Автобус

: Мироменил — 5 min à pied

Вокзал Сен-Лазар (12 min) · Северный вокзал (22 min)

Автомобиль

Вокзал Сен-Лазар (7 min) · Северный вокзал (14 min)

Vélib / **Велосипед**

Вокзал Сен-Лазар (7 min) · Северный вокзал (18 min)

LOCALISATION

Où se trouve Музей Жакмар-Андре ?



📍 158,Boulevard Haussmann — 75008 Париж

🌐 48°52.533′ N, 2°18.625′ E



ОРГАНИЗАЦИЯ

Маршрут через гостиные

Первый этаж (Главные гостиные)

На этом этаже расположены самые впечатляющие приемные залы, включая недавно отреставрированную большую лестницу. Здесь представлены значительные произведения итальянского Ренессанса, а также классические скульптуры. Гостиные обставлены гобеленами и фарфором того времени, отражая социальный статус владельцев.

Первый этаж (Частные апартаменты)

Здесь вы можете посетить спальни и кабинеты Эдуара и Нели Жакмар. Эти интимные пространства раскрывают личность пары через их книги, научные приборы и семейные портреты. Свет здесь более приглушенный, приглашая к более тихому созерцанию декоративных деталей.

Зимний сад и второстепенные салоны

Архитектурной вершиной музея является Зимний сад, предлагающий открытый вид на итальянские коллекции. В соседних залах представлены фламандские и голландские произведения, в частности работы Рембрандта и Ван Дейка. Пространство спроектировано так, чтобы максимально использовать естественное освещение, что необходимо для оценки оттенков старых полотен.

ДОСТУПНОСТЬ

♿ **Доступ для маломобильных посетителей**

Доступно для людей на инвалидных колясках, но обратите внимание: не все исторические лестницы оборуд

👨‍👩‍👧 **Семьи**

Идеально для семей, бесплатно для детей до 7 лет, но коляски запрещены (рекомендуется использовать с

🎧 **Аудиогид**

Французский, Английский, Испанский



Обязательно к посещению

ВЫБОР

Абсолютные сокровища, которые стоит увидеть

01 JACOPO TINTORETTO Итальянский салон

Тинторетто — Дитя с Младенцем

Это выдающееся произведение венецианского Ренессанса воплощает суть итальянской коллекции. Динамичная композиция и яркие цвета свидетельствуют о гениальности Тинторетто. Обратите внимание на то, как драматический свет моделирует фигуры, что является характерной чертой зарождающегося барокко.

> 💡 Нели Жакмар лично приобрела этот холст, продемонстрировав свой экспертный глаз для выявления шедевров среди 137 сохранившихся итальянских картин.

02 GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO Большой зал

Фреска Тьеполо

Недавно отреставрированная в 2023 году, эта настенная фреска является жемчужиной рококо. Она покрывает впечатляющую площадь и изображает мифологические сцены с уникальной воздушной лёгкостью. Благодаря реставрации были восстановлены оригинальные пигменты, что обеспечило посетителям беспрецедентную ясность изображения.

> 💡 Фреска была повреждена во время Второй мировой войны, а затем тщательно восстановлена благодаря фотографическим архивам того времени.

03 REMBRANDT VAN RIJN Салон фламандских мастеров

Рембрандт — Портрет мужчины

Идеальный пример психологического реализма Рембрандта. Игра света и тени (кьяроскуро) придаёт лицу модели тревожную глубину. Эта работа позволяет напрямую сравнить нидерландские техники с техниками итальянских художников, представленных в соседних залах.

> 💡 Этот портрет входит в число редких прямых приобретений Эдуара Андре, который имел явную склонность к голландской школе XVII века.

04 Главный вход

Главная лестница

После реставрации 2023 года эта мраморно-бронзовая лестница стала обязательной фототочкой музея. Скульптурные детали перил и внушительные фонари свидетельствуют о роскоши эпохи «Белых ночей». Это первое, что поражает посетителя при входе.

> 💡 Изначально лестница использовалась для театральных входов во время грандиозных приемов, устраиваемых парой Жакмар-Андре.

05 SANDRO BOTTICELLI Зал эпохи Возрождения

Боттичелли — Эскиз фигуры

Редкое произведение флорентийского периода, демонстрирующее мастерство мастера в линейной графике. Тонкость линий и элегантность поз контрастируют с мощью венецианской школы. Эта работа подчёркивает разнообразие итальянских школ, представленных в коллекции.

> 💡 Этот эскиз, вероятно, служил моделью для более крупной фрески, ныне утраченной, что иллюстрирует распространённую практику мастерских того времени.

06 Частные апартаменты

Комната госпожи

Интимное внутреннее пространство Нели Жакмар, с её шёлковыми шторами и мебелью в стиле Людовика XV. Здесь можно увидеть личные вещи, которые придают человеческое измерение фигуре коллекционерши. Эта комната даёт уникальное представление о повседневной жизни за фасадом публичного престижа пары.

> 💡 Нели использовала эту комнату как вторую мастерскую для создания собственных акварелей, вдали от взглядов гостей.

07 ANTHONY VAN DYCK Салон фламандских мастеров

Ван Дайк — Портрет аристократа

Типичный парадный портрет английского двора, в котором Ван Дайк преуспевал. Роскошные одежды и величественная поза отражают могущество аристократии XVII века. Произведение служит мостом между фламандским искусством и традициями французской портретной живописи.

> 💡 Эдуард Андре приобрёл этот холст на знаменитом аукционе в Лондоне, обойдя нескольких европейских конкурентов.

08 Восточное крыло

Зимний сад

Это остеклённое пространство наполняет залы естественным светом, что идеально для созерцания деталей полотен. Архитектурная структура, вдохновлённая викторианскими оранжереями, создаёт завораживающий диалог между природой и искусством. Это часто любимое место посетителей для медитативного отдыха.

> 💡 Зимний сад был пристроен в 1870-х годах, чтобы Нели могла заниматься ботаникой, одновременно наблюдая за своими новыми приобретениями.

СОВЕТЫ

Как правильно подготовиться к посещению

ВРЕМЕННОЙ ГРАФИК

Забронируйте время на раннее утро, в идеале сразу после открытия, чтобы избежать толпы в узких залах особняка, особенно во время временных выставок.

БИЛЕТ

Покупайте билеты онлайн заранее; они служат пропуском для быстрого входа. Если вы планируете посетить несколько музеев, карта Privilège (50 €) может оказаться экономически выгодной и обеспечить приоритетный доступ.

МАРШРУТ

Начните с итальянской коллекции эпохи Возрождения, считающейся главной достопримечательностью, прежде чем перейти к декоративным искусствам и частным апартаментам, чтобы рационально распределить свои силы.

ФОТО

Сфотографируйте главную лестницу после её реставрации в 2023 году; это обязательная фототочка. Уделите время, чтобы полюбоваться деталями резьбы на мраморе и бронзе.

ПЕРЕРЫВ

Завершите свой визит отдыхом в чайной «Le Nélie», управляемой компанией Culturespaces. Это место позволяет продлить атмосферу XIX века с помощью горячего напитка и изысканных кондитерских изделий.

ДЕТИ

По соображениям безопасности использование колясок запрещено. Используйте слинг или эргорюкзак, чтобы легко передвигаться по лестницам и узким коридорам особняка.

АУДИОГИД

Аудиогид доступен на 10 языках. Он особенно полезен для понимания истории пары Жакмар-Андре и контекста произведений, особенно в менее посещаемых залах.

КОМФОРТ

Надевайте плоскую и удобную обувь, так как маршрут предполагает перемещения между разными этажами. Избегайте высоких каблуков, чтобы в полной мере насладиться экскурсией без усталости.



ЧАСТО ЗАДАВАЕМЫЕ ВОПРОСЫ

Часто задаваемые вопросы

Нужно ли бронировать билет онлайн для музея Жакмар-Андре?

Да, онлайн-бронирование настоятельно рекомендуется, чтобы избежать ожидания и гарантировать вход. Билеты, купленные онлайн, служат прямым пропуском в музей. Во время проведения временных выставок при бронировании вам буд

Действительны ли билеты, купленные онлайн, в любой день?

Нет, билеты действительны только на конкретный день, выбранный при покупке. В период выставки необходимо обязательно выбрать временное окно. Не забудьте проверить специальные условия для дат проведения выставки перед офо

Есть ли экономичный вариант для семей?

Да, семейный билет за 51 € позволяет двум взрослым и двум детям (7–18 лет) посещать музей вместе. Это интересный вариант, если у вас несколько детей. Бесплатный вход предоставляется только детям до 7 лет, которым не нуже

Могу ли я использовать карту Privilège для входа?

Карта Privilège Solo (50 €) предоставляет приоритетный доступ и преимущества на нескольких площадках, управляемых Culturespaces. Она выгодна, если вы посещаете несколько парижских музеев. Убедитесь, что Jacquemart-André

Сколько времени нужно запланировать для посещения музея?

Мы рекомендуем заложить минимум 2 часа, чтобы в полной мере насладиться постоянными коллекциями и временной выставкой. Посвятите время восхищению каждым залом, так как музей представляет собой интимный частный особняк. И

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ?

Анекдоты и любопытные факты

Строгое завещательное условие

В 1912 году Нели Жакомар завещала отель Институту Франции с точным условием: мебель никогда не должна была быть перемещена. Это требование позволило сохранить оригинальную **археологическую экспозицию**, обеспечивая редкую аутентичность в современном музейном мире.

Имперское состояние

Эдуард Андре приобрёл участок за 1 520 000 франков, что в то время было колоссальной суммой. Этот капитал финансировал не только строительство, но и первоначальное формирование коллекции, включая **работы Рембрандта** и Ван Дейка уже в первые годы.

Президентское открытие

Музей был торжественно открыт президентом Ремоном Пуанкаре 8 декабря 1913 года. Это событие официально ознаменовало открытие этого частного особняка для публики, превратив место празднеств в **храм искусства**, доступный всем.

Недавняя реставрация

Начиная с осени 2023 года, годовой цикл работ позволил восстановить фреску Тьеполо и мраморные элементы лестницы. Эти мероприятия вернули этим ключевым элементам их первоначальный блеск, позволив посетителям увидеть музей в состоянии, близком к тому, каким он был в 1913 году.

РЯДОМ С МУЗЕЕМ

Расположенный в престижном 8-м округе, музей окружен исключительной культурной средой. В нескольких минутах ходьбы вы можете посетить **Оперный театр Гарнье**, шедевр оперного искусства эпохи Османа, или Музей Ниссима де Камондо, еще одно сокровище парижского роскошного стиля XIX века. Чтобы продлить гастрономический опыт, отель **Le Meurice** предлагает изысканный обед в исторической обстановке. Если вы хотите отдохнуть после экскурсии, Тюильрийский сад предлагает спокойную прогулку к Лувру, а Галереи Лафайет остаются доступными для быстрой покупки или современной кофейной паузы.



Покидать музей Жакмар-Андре — значит уносить с собой фрагмент Прекрасной эпохи. Эта экскурсия представляет собой не просто знакомство с шедеврами, но и **эмоциональное погружение** в мир вечного изысканности. Будь вы заядлым ценителем искусства или просто любопытным посетителем, этот частный особняк, превращённый в храм искусства, оставит в вашей памяти незабываемое впечатление, выходящее далеко за рамки простых фотографий.